

A

MÚSICA (SANTA!)

NA

IGREJA (SANTA!)

Hélio de Menezes Silva

jul/98.





**A**

**MÚSICA (SANTA!)**

**NA**

**IGREJA (SANTA!)**

Hélio de Menezes Silva  
jul/98.

Todas as citações bíblicas são da (Almeida Corrigida Fiel, da SBTB), autêntica herdeira da Bíblia da Reforma (Almeida 1681/1753) e traduzida somente da Palavra de Deus infalivelmente preservada (e finalmente impressa, na Reforma) como o *Textus Receptus*. Para começar a ter uma idéia da gravidade de muitas das MILHARES de deturpações de todas as "Bíblias" alexandrinas (baseadas no Texto dos incessantes Críticos), em relação às Bíblias do TR, leia, por EXEMPLO,

<http://solascriptura-tt.org/Bibliologia-Traducoes/AAlmeidaAtualizadaExposta-Helio.htm>

<http://solascriptura-tt.org/Bibliologia-PreservacaoTT/ExpondoErrosNVI-Jun2000-Emidio.htm>

# A MÚSICA (SANTA!) NA IGREJA (SANTA!)

Hélio de Menezes Silva

jul/98.

## 0. COMO O DIABO ESTÁ ATACANDO AS B-O-A-S IGREJAS!

Com:

**a. BÍBLIAS FALSIFICADAS** (ver o excelente livro <http://solascriptura-tt.org/Bibliologia-Traducoes/VersoesModernasDaBiblia-Cloud-Livro.zip>, por David Cloud): Omitem 6000 palavras, enfraquecem importantes doutrinas. Teste Bíblias com Colossenses 1:14 (omite o sangue de Cristo?) ou 1Timóteo 3:16 (omite a divindade de Cristo?) e 1João 5:7,8 (omite a Trindade?). Apeguemo-nos à Almeida Corrigida Fiel, e à Almeida Revista e Corrigida.

**b. MENSAGEM CORROMPIDA** (ex.: sermão de JoPeFi: "Cristo, o *homem* mais sábio, disse, segundo Mateus 5:6, ..." + citação do "admirável Brecht" (ímpio teatrólogo alemão) + "salvação é *processo*, resulta de *praticar* justiça" + citação da "admirável Madre Teresa de Calcutá, que Deus a tenha" + cantemos "Amigos para Sempre, de Júlio Iglesias").

**c. MORAL CORROMPIDA** (ex.: igrejas com cinzeiros; cartazes de "sexo seguro"; camisinhas no SBN; boletim da IBE ("Deus não está mais interessado em virgindade...", "há jovens doentes por falta de sexo...", citação de Frei Leonardo Boff, etc.).

**d. MOVIMENTO CARISMÁTICO** (põe a experiência acima da Bíblia; é terrível, infiltrativo, ecumênico). Precedido pelo Movimento Pentecostal, sucedido por Hagin-Macedo-etc.

**e. MÚSICA CARNAL** (ex.: A pornográfica "Na boquinha da garrafa", já cantada e dançada em um culto, com participação do pastor, batista!!!...).

**"Sede sóbrios; vigiai; porque o diabo, vosso adversário, anda em derredor, bramando como leão, buscando a quem possa tragar; Ao qual resisti firmes na fé, sabendo que as mesmas aflições se cumprem entre os vossos irmãos no mundo."** (1Pedro 5:8-9) (Ah! Se não vigiar e resistir!...).

**"Celebrai com júbilo a Deus, todas as terras. Cantai a glória do seu nome; dai glória ao seu louvor."** (Salmos 66:1-2).

(Como vemos nas igrejas de hoje,) há música:

- de excitação carnal: --- façamo-la de júbilo santo;
- desonrante a Deus: --- façamo-la digna e honroso;

- focalizada no homem: --- façamo-la focalizada em Deus;
- menos que gloriosa: --- façamo-la gloriosa, de louvor s-a-n-t-o, a Deus.

## **1. MÚSICA NO VELHO TESTAMENTO**

Israel tinha:

### **A. Música de Festas Folclóricas Juízes 11:34 .**

Note:

- Não há mal intrínseco em: "parabéns prá você" e os poucos, dentre os hinos patrióticos (e dentre as cantigas de ninar, as cantigas de roda, as cantigas de ciranda, os abôio de vaqueiros, etc.), que sejam realmente puros e inocentes.
- Há mal incontornável em músicas de festas folclóricas *idólatras/ sensuais/ depravadores/ com álcool*: músicas de São João/ candomblés/ forró /country-de-praça/ carnaval/ etc.

Note:

- No cântico de Moisés (Êxodo 15:2-19) não há dança nem tambores
- No de Miriã (Êxodo 15:20-21) há, mas a Bíblia só REGISTRA o fato, sem aprová-lo!!! (semelhantemente à poligamia e à autoflagelação de 1Reis 18:26-29). O mau exemplo de Miriã foi seguido com o bezerro de ouro e suas danças Êxodo 32:18,19,25,10,27. Miriã era carnal e arruinadora, Números 12:1-2,9-10.
- Quando mulheres (!) dançaram louvando Davi mais que a Deus, a Bíblia só REGISTRA o fato, sem aprová-lo!!! (semelhantemente à poligamia). O resultado foi carnalidade, inveja, infelicidade 1Samuel 18:7-8.
- No Velho Testamento, danças sempre são associadas com instrumentos de percussão! Cuidado com eles! Cuidado inclusive com órgãos eletrônicos e fitas, se ambos forem ritmados!

### **B. Música para Deleite Pessoal**

- Pode ser aceitável (Exemplo: algumas músicas clássicas, tais como Serenata de Schubert; algumas músicas românticas, tais como "Querida, recebo você", "Beijando teus lindos cabelos", Valsa dos Namorados, etc.).
- Mas tem que passar os 7 testes abaixo, especialmente os de ritmo, letra, e identificação. Não diremos: **“Quem é o Todo-Poderoso, para que nós o sirvamos? E que nos aproveitará que lhe façamos orações?”** (Jó 21:15).

### **C. Música para Louvar a Deus no Templo**

- A *forma* (liturgia) do louvor é importantíssima: Gênesis 4:3-5 (Caim quis trocar um "mero detalhezinho na forma [não no alvo e conteúdo] da adoração, e pode ter sido sincero e bem intencionado, mas vejam que trágicas conseqüências..."); Levítico 10:1-3 (Nadabe e Abiú, idem), 1Samuel 6:19 (Idem. 50.070 israelitas de Bete-Semes morreram por alguns olharem para dentro da arca!), 2Samuel 6:3-9 (Idem. Uzá fulminado por tocar a arca [transportada de modo cômodo mas desobediente!]). Deus não quer "sonzão" nem ausência de santidade Amós 5:23; 6:1,5. **5:23 “Afasta de mim o estrépito dos teus cânticos; porque não ouvirei as melodias das tuas violas.” 6:1**

**“Ai dos que vivem sossegados em Sião, e dos que estão confiados no monte de Samaria, que têm nome entre as primeiras das nações, e aos quais vem a casa de Israel!”**  
6:5 **“Que cantam ao som da viola, e inventam para si instrumentos musicais, assim como Davi;”**

- Devemos nos aproximar de Deus:

- Com *reverência e piedade* Por isso, tendo recebido um reino que não pode ser abalado, retenhamos a graça, pela qual **sirvamos a Deus agradavelmente, com REVERÊNCIA e PIEDADE;** (Hebreus 12:28).

- *Sem precipitação* “E disse: Não te chegues para cá; **tira os sapatos de teus pés; porque o lugar em que tu estás é terra santa.**” (Êxodo 3:5)

- Com *cautela*, sem leviandade (desobediência "irrefletida") E os filhos de Arão, Nadabe e Abiú, tomaram cada um o seu incensário e puseram neles fogo, e colocaram incenso sobre ele, e **ofereceram fogo estranho perante o SENHOR, o que não lhes ordenara. Então saiu fogo de diante do SENHOR e os consumiu;** e morreram perante o SENHOR. E disse Moisés a Arão: Isto é o que o SENHOR falou, dizendo: **Serei santificado naqueles que se chegarem a mim, e serei glorificado diante de todo o povo.** Porém Arão calou-se. (Levítico 10:1-3).

- *Sem palavreado irrefletido* (pesemos, pensemos o que dizemos e cantamos) **“Guarda o teu pé, quando entrares na casa de Deus; porque chegar-se para ouvir é melhor do que oferecer sacrifícios de tolos, pois não sabem que fazem mal. Não te precipites com a tua boca, nem o teu coração se apresse a pronunciar palavra alguma diante de Deus; porque Deus está nos céus, e tu estás sobre a terra; assim sejam poucas as tuas palavras. Porque, da muita ocupação vêm os sonhos, e a voz do tolo da multidão das palavras.”** (Eclesiastes 5:1-3).

- *Ouvindo em silêncio* “Certamente que **me tenho portado e sossegado como uma criança desmamada de sua mãe; a minha alma está como uma criança desmamada.**” Salmos 131:2). “Mas o SENHOR está no seu santo templo; cale-se diante dele toda a terra.” (Habacuque 2:20). “**Cala-te, toda a carne, diante do SENHOR, porque ele se levantou da sua santa morada.**” (Zacarias 2:13).

- *Sem carnalidade* de shows mundanos “E eu, irmãos, **não vos pude falar como a espirituais, mas como a carnis, como a meninos em Cristo. Com leite vos criei, e não com carne, porque ainda não podíeis, nem tampouco ainda agora podeis, Porque ainda sois carnis; pois, havendo entre vós inveja, contendas e dissensões, não sois porventura carnis, e não andais segundo os homens?”** (1Coríntios 3:1-3); “Porque Deus não é Deus de confusão, senão de paz, como em todas as igrejas dos santos.”; (1Coríntios 14:33) Mas **faça-se tudo decentemente e com ordem.**” (1Coríntios 14:40).

## **2. MÚSICA: DOM DE DEUS, VEIO DO CÉU**

- **Onde estavas tu, quando eu fundava a terra?** Faze-mo saber, se tens inteligência. Quem lhe pôs as medidas, se é que o sabes? Ou quem estendeu sobre ela o cordel? Sobre que estão fundadas as suas bases, ou quem assentou a sua pedra de esquina,

**Quando as estrelas da alva juntas alegremente cantavam, e todos os filhos de Deus jubilavam?”(Jó 38:4-7).**

- “Dai ao SENHOR, ó filhos dos poderosos, dai ao SENHOR glória e força. Dai ao SENHOR a glória devida ao seu nome, **adorai o SENHOR na beleza da santidade.**” (Salmos 29:1-2).

**- A definição de beleza é a:... SANTIDADE!!!...**

As músicas (e as vidas) que agradam a Deus têm que ser SANTAS!

### **3. MÚSICA FOI CORROMPIDA PELO PECADO**

- “Estiveste no Éden, jardim de Deus; de toda a pedra preciosa era a tua cobertura: sardônia, topázio, diamante, turquesa, ônix, jaspe, safira, carbúnculo, esmeralda e ouro; **em ti se faziam os teus tambores e os teus pífaros; no dia em que foste criado foram preparados. Tu eras o querubim, ungido para cobrir, e te estabeleci; no monte santo de Deus estavas, no meio das pedras afogueadas andavas. Perfeito eras nos teus caminhos, desde o dia em que foste criado, até que se achou iniquidade em ti.**” (Ezequiel 28:13-15).

- E o nome do seu irmão era **Jubal; este foi o pai de todos os que tocam harpa e órgão.**” (Gênesis 4:21) (descendente de Caim).

### **4. MÚSICA IDENTIFICA**

- Há músicas que associamos a funerais, outras a santo amor romântico (ágape + eros), outras a suja paixão carnal (porneia), outras a coragem militar, outras a macumbas, outras a inocentes cantigas de roda, outras a inocentes danças folclóricas (nunca no Templo!) de Israel (hoje desconhecidas), outras a pecaminosas danças folclóricas do "Egito" genérico, etc.

- Há músicas ditas "cristãs" mas que são algo parecidas com a dos perdidos: --- evitemo-las totalmente!

- Há música "cristãs" compartilhadas por católicos e carismáticos: --- evitemo-las também!

- Fiquemos com as milhares de músicas *identificadoras* (!), características dos BONS anabatistas (e outros verdadeiros salvos, fiéis), através dos séculos e séculos: hinos do Cantor Cristão, hinos e cânticos das "Melodias do Maranata" I a IV (Batistas Regulares), e os cânticos escritos + gravados + cantados pelos melhores entre os batistas dos séculos XVII a XIX, e os melhores entre os atuais batistas de linha realmente bíblica - fundamentalista - independente - regular - conservadora.

### **5. MÚSICA CARNAL CORROMPE**

- Música semelhante à do mundo fará TRANSBORDAR as igrejas, mas elas estarão cheias do joio, dos não salvos, dos que amam o mundo e agradam à carne. Ver João 15:19; Romanos 12:2; Filipenses 2:15; Tiago 4:4; 2Pedro 2:20 . 1João 2:15-16: “**Não**



**ameis o mundo, nem o que no mundo há. Se alguém ama o mundo, o amor do Pai não está nele. Porque tudo o que há no mundo, a concupiscência da carne, a concupiscência dos olhos e a soberba da vida, não é do Pai, mas do mundo.”**

- Exemplos: Igreja Batista C., de Fortaleza; Igreja Batista do bairro do B., de João Pessoa; Igreja Presbiteriana do bairro da P. e Cantinho da P., de Campina Grande; etc.

- A música carnal corrompe:

- A *mente* (é difícil esquecer o que muito ouvimos);

- Os *lábios* (má música = má companhia, TV, etc.);

- A *moralidade* (Ah! as "Carla Perez" e "Presley" das igrejas! Ah! as quedas e escândalos dos crentes (?) que brincam com a carne!).

- Má música é bola de neve rolando ladeira abaixo: Hoje, só UM dos meus CDs tem UMA só faixa que é só um pouquinho sofrível em UM aspecto -> Amanhã, ela entra no livro de corinhos só da mocidade da igreja -> ... -> Finalmente, eu e a igreja estaremos entregues à carne!

- Depois de insistir por anos e conseguir que eu desvie minha carreira "só 1 grauzinho", o Diabo concentra-se em me fazer desviar "só mais uns poucos 5 graus", etc.!

- Ritmo é sumamente crítico: até o hino 9 do Cantor Cristão ("Santo, Santo, Santo"), cantado como o "Sr. Quadris-Incendiários", me põe no espírito do "Sr. Quadris-Incendiários"!...

## **6. MÚSICA ESPIRITUAL (SANTA) ALIMPA**

- “E sucedia que, quando o espírito mau da parte de Deus vinha sobre Saul, Davi tomava a harpa, e a tocava com a sua mão; então Saul sentia alívio, e se achava melhor, e o espírito mau se retirava dele.” (1Samuel 16:23) (só música, sem palavras?).

- Música espiritual (portanto santa) traz paz (mesmo a animais!); pureza ("Vaso Novo"); louvor verdadeiro.

- “Dai ao SENHOR, ó filhos dos poderosos, dai ao SENHOR glória e força. Dai ao SENHOR a glória devida ao seu nome, **adorai o SENHOR na beleza da santidade.**” (Salmos 29:1-2)

**- A definição de beleza é a:... SANTIDADE!!!...**

(santidade é a separação do mundo, para Deus!!!)

- As músicas (e as vidas) que agradam a Deus têm que ser SANTAS!

- “E não vos embriagueis com vinho, em que há contenda, mas enchei-vos do Espírito; **Falando entre vós em salmos, e hinos, e cânticos ESPIRITUAIS; cantando e salmodiando ao Senhor no vosso CORAÇÃO;**” (Efésios 5:18-19)

- **“A palavra de Cristo habite em vós abundantemente, em toda a sabedoria, ensinando-vos e admoestando-vos uns aos outros, com salmos, hinos e cânticos ESPIRITUAIS, cantando ao Senhor com GRAÇA em vosso CORAÇÃO.”**  
(Colossenses 3:16)

## **7. INSTRUMENTOS**

- Eu ainda não estou completamente certo se a Bíblia ensina que hoje:

(a) não devemos usar nenhum instrumento ou

(b) podemos usar alguns instrumentos, apropriados, desde que os usemos com muitos cuidados.

Pelo menos, tenhamos muito, constante cuidado na escolha e uso dos instrumentos nos cultos. A ênfase seja no *espiritual*, não no show; a ênfase seja nas *palavras*, não nos instrumentos e volume e show.

- Alguns dizem: "Em si mesmo, nenhum instrumento é necessariamente mau. Sem esta carne, no céu, talvez poderemos usar todos os atuais instrumentos. Salmos 150 fala de tamborins e címbalos louvando ao Senhor."

- Mas notemos que, no Velho Testamento, não há menção de instrumentos de percussão sendo usados no *Templo!!!* (E, no Novo Testamento, nós somos o templo do Senhor). E não há menção de instrumentos algum, nos cultos durante a dispensação da igreja! **“Falando entre vós em salmos, e hinos, e cânticos ESPIRITUAIS; cantando e salmodiando ao Senhor no vosso CORAÇÃO;”** (Efésios 5:18-19); **“A palavra de Cristo habite em vós abundantemente, em toda a sabedoria, ensinando-vos e admoestando-vos uns aos outros, com salmos, hinos e cânticos ESPIRITUAIS, cantando ao Senhor com GRAÇA em vosso CORAÇÃO.”** (Colossenses 3:16)

- Notemos também que TODAS as danças, no Velho Testamento, estão associadas a tambores e adufes! Cuidado! Cuidado inclusive com órgão eletrônico (não usemos ritmos), cuidado com fitas ritmadas, com a "batida" do violão, etc.

Há dança na total ausência de estilos e instrumentos ritmistas (bateria, palmas, etc.)? Acho muito difícil!

- “Disse-lhe Jesus: Mulher, crê-me que a hora vem, em que nem neste monte nem em Jerusalém adorareis o Pai. Vós adorais o que não sabeis; nós adoramos o que sabemos porque a salvação vem dos judeus. Mas **a hora vem, e AGORA é, em que os verdadeiros adoradores adorarão o Pai em ESPÍRITO e em VERDADE; porque o Pai procura a tais que assim o adorem.** (João 4:21-23):

Esta passagem deixa bem claro que o Novo Testamento *APERFEIÇOOU* a adoração! Agora, toda ela deve ser bem *diferente e superior* à do Velho Testamento!

(Alguns excelentes homens de Deus, durante os séculos, pensaram e ensinaram e

praticaram mais ou menos assim: "esta passagem de modo nenhum quer dizer que a toda adoração do Velho Testamento era carnal. O contraste não é entre carnal e espiritual, mas sim entre o ser assistido por meios físicos e tipológicos e mecânicos, enfatizando-os [Jerusalém, templo, cordeiro, incenso, harpa, dias, etc.], e o ser desassistido de tais meios físicos. Portanto, entre muitas outras coisas, João 4:21-23 implica que nós nunca, jamais, de maneira ou em grau nenhum, devemos usar nenhum instrumento musical, devemos usar somente nossa voz." Talvez estejam certos?... Ainda não tenho certeza sobre o não usar nenhum instrumento, mas já a tenho pelo menos sobre toda a ênfase ser nas palavras, não nos instrumentos. Inclusive o volume da voz deve sobrepujar totalmente o dos instrumentos)

- Os "pais da igreja" testemunham: "as primeiras igrejas nunca usaram instrumentos." (Mas, em torno do ano 200 D.C. Clemente de Alexandria [que, ao contrário de Clemente de Roma, titubeou em algumas doutrinas] tolerou liras e cítaras, por terem sido usadas por Davi).

- Emocionalismo e tremendos shows de música aparentemente causaram milhares de "decisões" com Wesley, Finney, e seus sucessores. Mas cremos que este tipo de emocionalismo e música são a maior CAUSA da tragédia da falsidade da quase totalidade dessas "decisões"! **“Porque não me envergonho do EVANGELHO de Cristo, pois é o poder de Deus para salvação de todo aquele que crê; primeiro do judeu, e também do grego.”** (Romanos 1:16); **“De sorte que a fé é pelo ouvir, e o ouvir pela palavra de Deus.”** (Romanos 10:17); **“E respondeu-me, dizendo: Esta é a palavra do SENHOR a Zorobabel, dizendo: Não por força nem por violência, mas sim pelo meu Espírito, diz o SENHOR dos Exércitos.”** (Zacarias 4:6).

- As pulsações das palmas, tambores e outros instrumentos de percussão são características dos misticismos e cultos afro-indígenas de sexo-feitiçaria! Fazem as emoções atropelarem o raciocínio, estimulam à carne e ao êxtase.

- Seqüência usual da decadência (em meses ou em gerações):

- Bateria em órgão eletrônico ou em fitas, em casa; depois nos cultos da mocidade; depois em todos os cultos ->

- Palmas nos cultos da mocidade; depois em todos os cultos ->

- Balanceios e dancejos ("danças light") nos cultos da mocidade; depois em todos os cultos ->

- Atração de crentes de igrejas renovadas ->

- Misticismo carismático ->

- Abismos doutrinários e ecumenismo.

- Na atual dispensação, da igreja, por causa das más identificações + nossa carne + impossibilidade prática de separarmos e impedirmos o mau uso de alguns instrumentos + observarmos tantas más experiências, é melhor:

- Evitarmos radicalmente todos os instrumentos de percussão (baterias, tambores, pandeiros, triângulos, reco-recos, maracás, etc.), os baixos e contrabaixos, as guitarras elétricas, etc.

- Evitarmos radicalmente *todos* os discos e fitas evangélicos *comerciais* (ver, abaixo, a questão das identificações), especialmente os que têm baterias. No máximo, encomendemos fitas do Seminário Batista [Regular] do Sul, ou os de são músicos batistas de linha doutrinária e musical super conservadora-fundamentalista.
- Incentivarmos *fortemente* os são talentos da igreja local, a se aperfeiçoarem no piano, órgão eletrônico (sem ritmo), violino, flautas, violão acústico (só dedilhados ou, no máximo, com batidas só em dois ritmos: valsa e marcha militar), etc.

## **8. PALMAS**

- Algumas igrejas pensam que há um tipo digno de palmas, sem o menor balanceio, que podem ser usadas esporadicamente, pelas crianças e no acampamento anual da mocidade. A chave de tudo seria o ritmo não ter as batidas fortes nos tempos pares (2 e 4, sexuais), mas sim nos ímpares (1 e 3, militares). Comparem o hino 385 do Cantor Cristão ("Vamos nós louvar a Deus") tocado no ritmo de marcha militar, e no de sambão.

- Mas, pelas trágicas experiências que observamos + más identificações + nossa carne + impossibilidade prática de separarmos e impedirmos as "más palmas" de destruírem a igreja futura, já decidimos jamais batermos uma palma sequer, de nenhum tipo, dos 1 aos 120 anos de idade.

- No Velho Testamento só há palmas de aplauso ou de júbilo:

- **"Batei palmas, todos os povos; ACLAMAI a Deus com voz de triunfo."** (Salmos 47:1)

- "Cantai louvores ao SENHOR com a harpa; com a harpa e a voz do canto. Com trombetas e som de cornetas, exultai perante a face do SENHOR, do Rei. Brame o mar e a sua plenitude; o mundo, e os que nele habitam. **Os rios batam as palmas;** regozijem-se também as montanhas," (Salmos 98:5-8) (Figura de linguagem. Aplauso e júbilo, não balanceios - danças)

- "Porque com alegria saireis, e em paz sereis guiados; os montes e os outeiros romperão em cântico diante de vós, e **todas as árvores do campo baterão palmas.**" (Isaías 55:12) (idem) etc.

- No Velho Testamento, não há palmas com balanceios acompanhando música dançante, no culto ao Senhor!

- No Novo Testamento não há palmas, nem *uma* sequer, de nenhum tipo!

## **9. BALANCEIOS E DANÇAS**

- No Velho Testamento:

a) Há danças sensuais - pagãs: "E aconteceu que, **chegando Moisés ao arraial, e vendo o bezerro e as danças, acendeu-se-lhe o furor, e arremessou as tábuas das suas mãos, e quebrou-as ao pé do monte;**" (Êxodo 32:19); "E, vendo Moisés que o povo

**estava despido, porque Arão o havia deixado despir-se** para vergonha entre os seus inimigos,” (Êxodo 32:25)

b) Há danças folclóricas inocentes, como as puras cantigas de roda das crianças (diferentes das dança folclóricas sexuais-pagãs):

- “Vindo, pois, Jefté a Mizpá, à sua casa, eis que a sua filha lhe saiu ao encontro com adufes e com danças; e era ela a única filha; não tinha ele outro filho nem filha.” (Juízes 11:34)

- “Então disseram: Eis que de ano em ano há solenidade do SENHOR em Siló, que se celebra para o norte de Betel do lado do nascente do sol, pelo caminho alto que sobe de Betel a Siquém, e para o sul de Lebona.” (Juízes 21:19); “E olhai, e eis aí as filhas de Siló a dançar em rodas, saí vós das vinhas, e arrebatad cada um sua mulher das filhas de Siló, e ide-vos à terra de Benjamim.” (Juízes 21:21); “os filhos de Benjamim o fizeram assim, e levaram mulheres conforme ao número deles, das que arrebataram das rodas que dançavam; e foram-se, e voltaram à sua herança, e reedificaram as cidades, e habitaram nelas.” (Juízes 21:23).

- “E sucedeu que, chegando a arca da aliança do SENHOR à cidade de Davi, Mical, a filha de Saul, olhou de uma janela, e, vendo a Davi dançar e tocar, o desprezou no seu coração.” (1 Crônicas 15:29).

- “Tempo de chorar, e tempo de rir; tempo de prantear, e tempo de dançar;” (Eclesiastes 3:4)

- “Então a virgem se alegrará na dança, como também os jovens e os velhos juntamente; e tornarei o seu pranto em alegria, e os consolarei, e lhes darei alegria em lugar de tristeza.” (Jeremias 31:13)

- “Cessou o gozo de nosso coração; converteu-se em lamentação a nossa dança.” (Lamentações 5:15).

- “E dizem: Tocamo-vos flauta, e não dançastes; cantamo-vos lamentações, e não chorastes.” (Mateus 11:17 = Lucas 7:32)

- “E o seu filho mais velho estava no campo; e quando veio, e chegou perto de casa, ouviu a música e as danças.” (Lucas 15:25).

Sempre que Israel tentou "adaptar-e-adotar", tentou "contextualizar", tentou "aculturar" introduzindo danças no *culto* (obviamente não no *Templo!*), isto resultou em enormes apostasias e enormes tragédias:

- “E aconteceu que, **chegando Moisés ao arraial, e vendo o bezerro e as danças, acendeu-se-lhe o furor, e arremessou as tábuas das suas mãos, e quebrou-as ao pé do monte;**” (Êxodo 32:19).

- “Sucedeu, porém, que, vindo eles, quando Davi voltava de ferir os filisteus, as mulheres de todas as cidades de Israel saíram ao encontro do rei Saul, cantando e dançando, com adufes, com alegria, e com instrumentos de música. E as mulheres dançando e cantando se respondiam umas às outras, dizendo: Saul feriu os seus milhares, porém, Davi os seus dez milhares. **Então Saul se indignou muito, e aquela palavra pareceu mal aos seus olhos, e disse: Dez milhares deram a Davi, e a mim somente milhares; na verdade, que lhe falta, senão só o reino?**” (1 Samuel 18:6-8)

- “E Davi saltava com todas as suas forças diante do SENHOR; e estava Davi cingido de um éfode de linho.” (2 Samuel 6:14, Compare 1 Crônicas ,15:29). Em ocasião *única*,

e não associada ao culto regular no Tabernáculo/Templo, nem jamais sendo aprovado por Deus e mandado ser imitado, Davi deu rodopios (ou saltos) acrobáticos, de puro júbilo! Ele não praticou por um só segundo a dança sensual- sexual-pagã das "igrejas" moderninhas!

- “Louvai-o com o som de trombeta; louvai-o com o saltério e a harpa. Louvai-o com o tamborim e a dança, louvai-o com instrumentos de cordas e com órgãos. Louvai-o com os címbalos sonoros; louvai-o com címbalos altissonantes.” (Salmos 150:3-5): a palavra hebraica traduzida como "dança" (obviamente inocente, não sensual-sexual) também pode ser traduzida "flauta" (e tem que ser, no contexto desta lista de instrumentos! Ver a Almeida Revista e Corrigida.)

- No Novo Testamento: não há ordenado, nem tolerado, nem sequer registrado, um só segundo de balanceios e danças entre os crentes da dispensação da igreja!

- Na História: Só em 1912 (!!!) Ruth St. Dennis introduziu balanceios e danças nos cultos (mesmo assim, tais cultos eram católicos!); que trágico que, com o correr dos anos, esses perdidos foram copiados pelos pentecostais, depois por alguns protestantes e evangélicos, depois por alguns batistas, até mesmo por alguns que ainda querem se designar fundamentalistas!).

## **10. TESTES**

- Somente a música que passar TODOS os testes abaixo deveria ser cantada nos nossos cultos!

- Do mesmo modo que um sacrifício com tudo certinho mas com *uma* falha não era aceitável ao Senhor, também uma música, mesmo nos parecendo a mais linda que já ouvimos em toda a nossa vida, mas que visivelmente não passe em *um* dos testes abaixo, jamais deve ser entoada pelos nossos lábios nem ouvida pelos nossos ouvidos.

### **10.1. TESTE-1 (A MÚSICA EM SI): MELODIA (≈ ESPÍRITO)**

- Música (em si, sem a letra) tem 3 componentes: melodia, harmonia, e ritmo.

- A melodia (isto é, a 1ª voz na partitura) fala ao nosso *espírito* (pelo qual podemos nos comunicar e ter comunhão com Deus), fala à nossa *mente*.

- Cantor Cristão-289:

Enquanto o piano é tocado, bem baixinho, suave e docemente assobiamos (ou cantemos com bocas fechadas ou toquemos com flauta) somente a 1ª voz do hino 289 do Cantor Cristão ("Quero estar ao pé da cruz"), sem ritmos nem acordes: Que ajuda ao meu *espírito*, que conforto, que paz, que louvor e adoração! Mesmo não lembrando da toda a letra, que bom irmos trabalhar (ou esperar algo, ou andar) fazendo uma melodia como esta, nos nossos corações! Colossenses 3:16. Só devemos cantar na igreja melodias assim.

-Mas que contraste com a melodia da Marcha Fúnebre, ou do Rap- de- Jesus, ou ...

## 10.2 TESTE-2 (A MÚSICA EM SI): HARMONIA ( $\approx$ ALMA)

- A harmonia (isto é, os acordes, as 4 vozes da partitura soando simultânea e harmoniosamente) fala à nossa *alma*, nossos sentimentos e *emoções*.

- Os tons maiores nos fazem sentir alegria, luz, (toque um acorde Dó maior). Os tons menores nos fazem sentir tristeza, sombras, (toque um acorde Dó menor).

- Deve haver um equilíbrio, talvez com 5% dos acordes de um culto sendo menores (por exemplo, ao falarmos do sofrimento do nosso Salvador, na cruz) e 95% sendo maiores (por exemplo: ao falarmos das ressurreições de Cristo e nossa, do arrebatamento iminente, de vitória na guerra, da morte do crente, e de paz).

- Cantor Cristão 580: Agora toque ao piano as 4 vozes, formando todos os acordes, e nós cantemos "Vem, visita Tua igreja", dividindo a congregação em 4 grupos, para as 4 vozes, formando harmonia. A harmonia fala à nossa alma, os acordes menores falam de tristeza, de dor, de sentir falta, etc.

- Cantor Cristão 508:

- Toque, e nós cantemos "Eu avisto uma terra feliz" sem ritmo, mas com seus lindos acordes maiores: eles pintam o céu como feliz e maravilhoso.

- Cantemos a mesma melodia, mas tudo com acordes menores: desta vez, o céu não parece tão feliz e maravilhoso!

- Cantemos agora com a melodia um pouco mudada, para carregar mais ainda nos tons menores: o céu parece mais triste ainda!

- A música "pinta o texto" e manipula nossas emoções! Exemplo: os filmes apoiam-se fortemente em músicas "o monstro vai lhe pegar sem você esperar"; "o monstro lhe encurralou e vem fumaçando lhe pegar pela frente" ou, "você alcançou o nirvana, é um com o deus-universo", etc.

Se você ainda duvidar, faça uma experiência: tire o som dos filmes, e, sem demonstrar nenhuma emoção, leia as legendas. Ou somente leia os sermões de Hitler e dos gênios carismáticos, mas, agora, sem música e sem demonstrar nenhuma emoção. Que enorme diferença: as palavras são as mesmas, mas o poder delas diminuiu 90% ou mais!

- Evitemos manipular as emoções dos outros e sermos manipulados. Deus condena sermos dominados pelo emocionalismo, condena o misticismo (que prega: "sinta, sem pensar nem entender"). "E digo isto, e testifico no Senhor, para que **não andeis mais como andam também os outros gentios, na vaidade da sua mente. Entenebrecidos no entendimento, separados da vida de Deus pela ignorância que há neles, pela dureza do seu coração;**" (Efésios 4:17-18)

- A única seqüência certa é:

1º ouvirmos e *entendermos* a verdade,

2º *emocionarmo-nos* com a verdade pregada com poder simples, mas sem truques,

3º *decidirmos* aceitá-la e

4º *agirmos*.

Toda outra ordem resulta em tragédias.

### 10.3. TESTE-3 (A MÚSICA EM SI): RITMO (≈ CORPO)

- Este é o principal, o mais crítico de todos os testes!

**O resumo é: "Pelo menos uma pessoa poderia talvez ser um pouco tentada a balançar (ou mesmo dançar) com esta música?"**

- Deus nos deu somente *dois* ritmos limpos:

- A *valsa original* (demonstre pelo Cantor Cristão-44 "Eu perdido pecador" como valsa, depois só com tambores: UM - dois - três, UM - dois - três, UM - dois - três, ...O tempo mais forte, no compasso, é sempre o 1) e

- A *marcha militar*, com batidas fortes nos tempos ímpares (demonstre Cantor Cristão-112 "Já refulge a glória eterna" com marcha1, depois só com tambores: UM - dois - TRÊS - quatro, UM - dois - TRÊS - quatro, UM - dois - TRÊS - quatro, ...).

- O Diabo alterou o compasso quaternário transformando-o em centenas de tipos de ritmos sensuais (associados ao sensualismo dos blues, à feitiçaria das tribos afro-indígenas, ao misticismo nova-era, à rebelião do rock pesado, ao gozar a vida do country, à fornicção do samba-lambada, etc.). Para isto, bastou o Diabo:

a) mudar as batidas fortes para os tempos pares (demonstre com samba1, só com tambores: um - DOIS - três - QUATRO, um - DOIS - três - QUATRO, ...); ou

b) tornar a 1ª e 2ª batidas fracas, e a 3ª batida forte e durando 2 tempos (demonstre com ritmo afro, só com tambores: um - dois - TRÊS\_LONGO, um - dois - TRÊS\_LONGO,)

- Ritmo carnal, mesmo tornado super lento e super baixo e super suave, fica igualmente carnal! Deixa apenas de ser frenética dança aeróbica erótica, com parceiros separados, para ser melosa dança de corpos colados, ainda mais erótica.

Algumas demonstrações:

- Só com tambores de jazz frenético, aos poucos baixando muito a velocidade, até ser blue pegajoso.

- Cantor Cristão 7 "Ao Deus de amor e de imensa bondade", 1º em marcha1 (majestosa), 2º em mambo (sensual frenético), 3º em slow rock (sensual lento).

- Cantor Cristão 89 "Do teu pecado te queres livrar?", 1º com church organ e sem ritmo (majestoso), depois com dist\_guitarra e soul (frívolo, gaiato).

- O problema maior está no tipo do ritmo, não na sua velocidade, nem nos seus instrumentos, nem na suavidade/ violência no tocá-los. Ritmo, ritmo, tipo do ritmo, este é o maior problema!

- Vejamos mais alguns exemplos?



- "Esta paz que sinto em minha alma", 1º com angels e sem ritmo (doce, sublime paz), 2º com distr\_guitarra e hard rock (rebelde, desafiador). Ritmos dançantes arruínam quaisquer das mais puríssimas músicas!

- Cantor Cristão-108 "Quando Cristo Sua trombeta" (marchal, com trombone e fanfarra) tem o "texto pintado" adequadamente ao ser tocado majestosamente, com fanfarra, vitória. Mas marchal + trombone + fanfarra, para a 2ª estrofe de Cantor Cristão-398 "Embora me assalte o cruel Satanás", são extremamente inapropriados!

- Cantor Cristão-411 "Que alegria neste dia nós estamos a gozar", 1º com trombone e sem ritmo (alegria majestosa e serena), 2º distr\_guitarra e hard rock (alegria carnal e rebelde, arruína o quadro).

- Cantor Cristão-406 "Que delícia é crer em Cristo", 1º com angels e sem ritmo (amor puro), 2º over drive com salsa, 3º over drive com big bang, 4º over drive com cowboy boogie, 5º over drive com gospel (amor pornô, arruína o quadro).

- Evitemos radicalmente que sequer uma, uma só música da igreja, pelo seu ritmo:

- Estimule (persuada) pensamentos ou apetites inapropriados. "Mas os príncipes dos sacerdotes e os anciãos PERSUADIRAM à multidão que pedisse Barrabás e matasse Jesus." (Mateus 27:20)

- Desvie a mensagem da *mente* do pecador. "Que farei, pois? **Orarei com o espírito, mas também orarei com o ENTENDIMENTO; cantarei com o espírito, mas também cantarei com o ENTENDIMENTO.**" (1Coríntios 14:15)

- Tire a seriedade, veemência, urgência da mensagem. "Porque nós não somos, como muitos, falsificadores da palavra de Deus, antes **falamos de Cristo com sinceridade, como de Deus na presença de Deus.**" (2Coríntios 2:17)

- Desvie a atenção da Palavra do Senhor "Então o SENHOR me respondeu, e disse: **Escreve a visão e torna bem legível sobre tábuas, para que a possa ler quem passa correndo.**" (Habacuque 2:2) "De sorte que **a fé é pelo ouvir, e o ouvir pela palavra de Deus.**" (Romanos 10:17)

### SINCOPADO:

- Música tipo rumba põe a batida forte um pouquinho fora do tempo, o que é extremamente sensual e balançante, tão usado por Elvis Presley e por todos os ritmos de origem africana (portanto, as músicas latinas, caribenhas, jazz, rock, etc.).

- Os piores "poli-ritmos" africanos estão "pegando". Filmes em câmara lenta mostram pés num ritmo, quadris e troncos noutro, mãos noutro, cabeças noutro!... Isto é extremamente sensual (e até pornográfico, chamando toda a atenção para partes indevidas do corpo). Pasmem: Tchan & Garrafa já se adentram em igrejas!

- Há músicas [inapropriadas para um crente louvar a Deus]:
- a) Sem melodia, só faladas: *Rap* (existe há milênios, na África);
- b) Sem harmonia (sem acordes): "*Banda Só- Berimbaus*" (talvez acompanhados com tambores?).
- c) Sem melodia nem harmonia, só com ritmo frenético, como a "*Banda Olundum*". Nas tribos afro-indígenas, maratonas frenéticas de danças acompanhadas só com tambores levam homens e mulheres a caírem no ato sexual ou em possessão demoníaca, e depois levantarem para dançar mais, até a completa exaustão!

#### 10.4. TESTE-4: A LETRA

- Há letras de 3 tipos:
- a) COMIDA ESTRAGADA (30% dos corinhos/ hinos modernos? 3% dos hinos antigos?)
  - Cantor Cristão-580: "visita" implica que o Espírito Santo não habita permanentemente, e há crentes e igrejas sem Ele!
  - Cantor Cristão-5: "vem": idem.
  - Cantor Cristão 114, 4ª. estrofe implica arrebatamento após a Tribulação, iniciando o Reino.
  - "O Rei está voltando": pós-tribulacionista, faz confusão teológica, misturando tudo: Noivo, Rei, etc.
  - "Aquele que foi manifestado na carne" - corrompe 1Timóteo 3:16 (ver Texto Recebido e Almeida C. Fiel): "E, sem dúvida alguma, **grande é o mistério da piedade: DEUS se manifestou em carne, foi justificado no Espírito, visto dos anjos, pregado aos gentios, crido no mundo, recebido acima na glória.**"
- b) QUI-SUCO COM SUÍTA, que não são venenos, mas não têm valor alimentício (70% dos corinhos/hinos modernos?):
  - "Não entristeças o teu coração": Que verdade chocaria/ converteria adepto de seita? Ou edificaria salvo?
  - "Segura na mão de Deus": Idem.
  - 50 repetições "Jesus": Idem; e é errado apelarmos 1º ou principalmente às emoções!
- c) COMIDA NUTRITIVA E SAUDÁVEL (verdades que chocam/ convertem adepto de seita, ou edificam salvo):
  - Cantor Cristão-9 "Santo, Santo, Santo": Que doutrina, que teologia, que edificação e ensino!
  - Cantor Cristão-306 "Foi Jesus que abriu o caminho": Idem.
  - "Eu quero ser, Senhor amado, como vaso nas mãos do oleiro": Idem.
  - Obviamente, devemos eliminar radicalmente, da igreja e até de nossas casas, toda a música de letra tipo "comida estragada". Jamais deveriam ser sequer mencionadas "**Não saia da vossa boca nenhuma palavra torpe, mas só a que for boa para promover a**

**edificação, para que dê graça aos que a ouvem".** (Efésios 4:29) "**Porque o que eles fazem em oculto até dizê-lo é torpe**". (Efésios 5:12)

- Por mim, preferiria que só cantássemos, na igreja, músicas cuja letra fosse "comida nutritiva e saudável". Mas se vocês insistem num pouquinho de "qui-suco com suíta", que seja no máximo 1 gole deste líquido gostoso mas sem valor, para cada 5 ou 10 goles do verdadeiro alimento. OK?

## 10.5. TESTE-5: O AUTOR/ MAIS FAMOSO CANTOR DA MÚSICA

- Assim como Deus não aceitou a oferta de Caim (Gênesis 4:5; Hebreus 11:4) , nem a de Saul (1Samuel 13:8-9; 15:13-15,20-22) , nem a dos Samaritanos (Esdras 4:3) :

Nunca compremos/ aceitemos/ ouçamos/ cantemos música cujo autor (da letra/ melodia/ arranjo), ou cantor famoso a que ela se identifica, for:

*Descrente:* Roberto Carlos "Jesus Cristo eu estou aqui".

*Católico tradicional:* Frei Mojica "Ave Maria" (mesmo baseada em Lucas 1:28).

*Sabatista:* Conjunto Prisma, "Ele é poderoso"

*Carismático Católico:* Padre Zezinho "Abençoa Senhor a família de Deus". Agnus Dei.

*Ecumênico:* LBV (Legião da Boa Vontade), "???"

*Indefinido:* Nelson Ned "Senhor eu sei que é Teu este lugar".

*Pentecostal* ou semelhante (1<sup>os</sup> pentecostais): "Estarás tu vigiando quando Jesus vier?", Harpa Cristã - 98.

*Renovado* (Batista, Presbiteriano, Congregacional) (2<sup>os</sup> pentecostais): Cláudio Claro "Terra e céu proclamam Teu louvor". Marco Aurélio "Senhor eu sei que Tu me sondas". Benedito Carlos "Ao único que é digno de receber". André Crouch "... A Deus demos glória" ("Meu Tributo". Prefiramos Cantor Cristão-15, de Crosby-Doane!!!...).

*Universal Do Reino Do Deus- prosperidade*, ou semelhante (3<sup>os</sup> pentecostais): Mara Maravilha "Obrigado meu Senhor".

*Crente não Separatista:* Luis de Carvalho "Segura na mão de Deus".

*Crente interdenominacionista:* Benedito Carlos "Como é precioso irmão".

*Mau Testemunho:* Play-backs de Feliciano Amaral? (embora só cante excelentes hinos tradicionais, parece que teve problemas na vida pessoal, é verdade?). Aline Barros (cantou "Minha Rainha" no programa de Xuxa!).

- O interesse dos "grandes" artistas profissionais e gravadoras é \$\$\$ d-i-n-h-e-i-r-o \$\$\$! Por isso, como esperar que não apelem para a carne, para os crentes carnis???... Eu prefiro mil vezes só ouvir fitas gravadas do cântico congregacional e de cantores não profissionais que me autorizem a isto, sendo a música perfeita segundo todos os critérios aqui estudados, e cantados por crente fiel de posição doutrinária mais profundíssima e conservadora e fundamentalista, e da vida mais exemplarmente piedosa.

## 10.6. TESTE-6: IDENTIFICAÇÃO

(Veja os exemplos do teste-5)

- Identifiquemo-nos com os BATISTAS, os anabatistas que foram FIÉIS, através dos SÉCULOS! Usemos:

- "Cantor Cristão": quase 600 hinos!

- "Melodias do Maranata" (Batistas Regulares): 4 livros, centenas de sadios corinhos.

- Seminário Batista Regular do Sul: fitas de lindo coral e de solos; fitas de acompanhamento, até por encomenda.

- **COMPONHAMOS E GRAVEMOS NESTA NOSSA IGREJA LOCAL!** (Lindo é o que é santo!)

- No máximo, cheguemos somente até às boas músicas que houverem identificado congregacionais e presbiterianos, ambos *fundamentalistas* e com nossa *mesma* posição quanto à música.

### 10.7. TESTE-7: DÚVIDA? CHANCE DE CHOCAR?

- Se tivermos a menor sombra de dúvida sobre uma música, jamais deveremos cantá-la, de modo algum: Romanos 14:23 **"Mas aquele que tem dúvidas, se come está condenado, porque não come por fé; e tudo o que não é de fé é pecado."**

- Se houver a mais remota possibilidade de uma música escandalizar ou ser pedra de tropeço para alguém, jamais deveremos cantá-la, de modo algum:

**"Ora, quanto ao que está enfermo na fé, recebei-o, não em contendas sobre dúvidas."** (Romanos 14:1);

**"Assim que não nos julguemos mais uns aos outros; antes seja o vosso propósito não pôr tropeço ou escândalo ao irmão."** (Romanos 14:13);

**"Mas, se por causa da comida se contrista teu irmão, já não andas conforme o amor. Não destruas por causa da tua comida aquele por quem Cristo morreu."** (Romanos 14:15);

**"Bom é não comer carne, nem beber vinho, nem fazer outras coisas em que teu irmão tropece, ou se escandalize, ou se enfraqueça."** (Romanos 14:21);

**"Mas nós, que somos fortes, devemos suportar as fraquezas dos fracos, e não agradar a nós mesmos."** (Romanos 15:1);

**"Por isso, se a comida escandalizar a meu irmão, nunca mais comerei carne, para que meu irmão não se escandalize."** (1Coríntios 8:13)

### 11. TESTE-RESUMO: AGRADA A DEUS? TOTALMENTE? SÓ A ELE?

- "Ó Pai, esta música agrada a *Ti*? *Só* a *Ti*? *Total e intensamente*? Em *todos* os aspectos?"

- **"É necessário que ele cresça e que eu diminua."** (João 3:30);

- **"Examinai tudo. Retende o bem."** (1 Tessalonicenses 5:21);

- **"Aprovando o que é agradável ao Senhor."** (Efésios 5:10);

- “Mas os príncipes dos sacerdotes e os anciãos persuadiram à multidão que pedisse Barrabás e matasse Jesus.” (Mateus 27:20. Devemos matar a carne e exaltar a Cristo).
- **“Mortificai, pois, os vossos membros, que estão sobre a terra: a prostituição, a impureza, o afeição desordenada, a vil concupiscência, e a avareza, que é idolatria;”** (Colossenses 3:5);
- “E dizia a todos: **Se alguém quer vir após mim, negue-se a si mesmo, e tome cada dia a sua cruz, e siga-me.**” (Lucas 9:23);
- “Portanto, **quer comais quer bebais, ou façais outra qualquer coisa, fazei tudo para glória de Deus.**” (1Coríntios 10:31);
- **“E tudo quanto fizerdes, fazei-o de todo o coração, como ao Senhor, e não aos homens,”** (Colossenses 3:23).

Para ver mais estudos deste assunto:  
<http://www.obreiroaprovado.com>



Para obter mais cópias deste livreto ao preço de custo,  
entre em contato com:

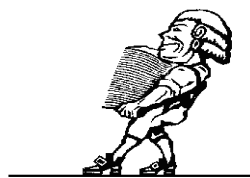
**Pastor Calvin Gardner**  
Prof. Orlando M Amaral, 181  
Jd Vale Verde  
19065-745 Presidente Prudente, São Paulo  
(18) 3906-5585  
www.ObreiroAprovado.com  
PastorCalvin@ObreiroAprovado.com

*Escreve-nos para receber gratuitamente um CD-ROM com centenas de estudos e livros*

**A Imprensa Palavra Prudente tem estes outros impressos:**

*Rasto de Sangue* com Mapa dos séculos colorido - J. M. Carroll  
*Um Estudo da Pessoa e Obra do Espírito Santo* - Ron Crisp  
*Principais Personagens da Bíblia* – Vol. I, 56 lições, VT – Forrest Keener  
*Dois Sermões: Deve uma Igreja Batista Abraçar o Pentecostalismo? e  
Como Deus Fala Hoje?* – L. A. Justice  
*A Origem- História das Igrejas* – Gilberto Stefano

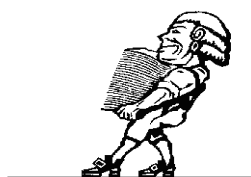
*Imprensa*



*Palavra Prudente*

1ª Impressão, 2005 - Presidente Prudente, São Paulo – 300 cópias.  
2ª Impressão, 01/2006 - Presidente Prudente, São Paulo – 1.000 cópias.

*Imprensa*



*Palavra Prudente*